

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
«АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ»

ПРИНЯТА на педагогическом совете  
Протокол от 25.08.2022 № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Театральная студия АКПЛ»

Возраст обучающихся: 10-11 классы  
Срок реализации: 2022 - 2023 учебный год

Автор-составитель:  
Клюева Н.В.

РАССМОТРЕНО:  
на заседании кафедры воспитательной работы  
протокол № 1 от 25.08.2022

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ Е.В. Ковшова

Барнаул, 2022 г.

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	<p>В Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования отмечается, что реализация идеи профилизации обучения на старшей ступени общего образования ставит выпускника перед необходимостью совершения ответственного выбора – предварительного самоопределения в будущей профессии. Часто преподаватели и родители отдают приоритет учебной деятельности, недооценивая значимость воспитания и дополнительного образования. Между тем, ведущими в деятельности старших школьников являются мотивы, связанные с самоопределением – социальным, личностным, профессиональным, духовно-практическим. Ведущим типом деятельности в данном возрасте становится ценностно-ориентационная, ценностно-смысловая деятельность.</p> <p>От старшеклассника требуется знание своих физиологических особенностей и учет своих личных особенностей, сохранение своего здоровья, умение принимать ответственность за события своей жизни, делать правильный профессиональный выбор, строить жизненные планы и перспективы с учётом реальных обстоятельств.</p> <p>Занятия в студии особенно актуальны для тех учащихся, кто планирует связать свою профессиональную деятельность с педагогикой. Занятия предполагают овладение профессиональным педагогическим мастерством, главной составляющей чего является педагогическая техника. Педтехника в свою очередь базируется на театральной педагогике, которая предполагает овладение будущими учителями своим психо-физическим и голосо-речевым аппаратом.</p> <p>Театральная студия является внеклассной формой досуга и обучения. Само по себе театральное искусство является синтезом многих искусств: хореографии, музыки, живописи, литературы и т.д. Сочетание его с педагогикой позволяет выстроить четкий вектор в будущую педагогическую деятельность, где главным «инструментом» является сам учитель, его неповторимое сочетание физического, психического и духовного.</p> <p>Главной функцией театра, помимо отображения и преобразования действительной жизни является провозглашение добра и укрепление веры в добро. В свою очередь доброта является составляющей педагогической направленности, педагогического мастерства.</p> <p>Театральный коллектив – это особый микромир, где происходит узнавание друг друга, сплочение путем организации общего дела и непосредственного участия в нем.</p> <p>Работа над любой постановкой означает привлечение к этому делу всех участников театрального коллектива. Следовательно, каждый человек ощущает свою нужность. Именно в театральном коллективе лица оказывается востребованными творческие желания и внутренние качества участников.</p> <p>Занятия в студии направлены на расширение кругозора ребят: лекции по истории русского и зарубежного театра, доклады и беседы о смежных видах искусства. Помимо овладения актерской техникой, ребята учатся абстрактному мышлению. Развиваются память, фантазия и творческое воображение.</p>

Одной из задач студии является снятие у старших подростков комплекса неполноценности, стеснительности, боязни выхода на сценическую площадку, а в будущем, и на урок. Выполнение данной задачи позволяет студийцам сохранять своё психическое и физическое здоровье. На занятиях проводятся упражнения, которые позволяют снять утомление, улучшить состояние организма, повышают работоспособность, улучшают состояние психической сферы.

Студийцы познакомятся с кинезиологическими упражнениями, способствующими укреплению здоровья.

Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные физические упражнения, целью которых является снижение утомляемости, повышение способности к произвольному контролю, синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие моторики рук, улучшения памяти, внимания, речи и т.д.

Практически все упражнения по актерскому мастерству направлены на выявление *творческих задатков* и развитие *сценических способностей*. Студия является своеобразным психотерапевтическим средством, позволяющим выплеснуть накопившуюся за день отрицательную энергию.

Многие упражнения *актерского тренинга* основаны на игре, что вносит в их выполнение интерес и легкость. Другие упражнения заставляют думать как логически, так и абстрактно, что позволяет, разбираясь в психологии поведения вымышленного героя, переводить ситуацию на себя и объективно оценивать свои поступки. Наполнение занятий элементами психологии самопознания важный момент в проведении занятий.

Занятия строятся на многих этических аспектах системы К.С. Станиславского, что позволяет закрепить этические нормы поведения человека как в театральном коллективе, так и вне занятий.

**Критерием отбора в театральную студию** является искренняя заинтересованность будущих студийцев в театральном деле, их участие в творческих конкурсах и проектах, что должно быть подтверждено документально (дипломы, грамоты, сертификаты), а также успешное прохождения Творческих проб и написания эссе на тему «Театральное творчество в моей жизни».

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

**Целью** занятий театральной студии является формирование гармонически развитой личности, развитие творческих способностей и свободное овладение своим психофизическим и голосо-речевым аппаратом в ситуации публичного выступления.

**Задачи**

- Самопознание студийцами своих творческих возможностей;
- Овладеть приёмами театральной педагогики, развитие сценических способностей;
- Предоставить возможности развития культурной личности средствами театра;
- Приобщить учащихся к миру театра;
- Преодолеть у учащихся страх сцены и публичного одиночества;
- Сохранить и поддержать физическое и психическое здоровья;
- Развить воображение и внимание;
- Достичь творческого состояния;
- Овладеть голосом;
- Работать над этюдами и творческими образами;
- Научить создавать образ и работать в нем;
- Научить овладением пространства и времени, чувством темпа и

ритма;  
 Развить творческое состояние;  
 Овладеть техникой речи;  
 Научить работать над текстом (монолог, диалог);  
 Познакомить со спецификой театрального искусства, с основоположниками и последователями режиссерских и актерских школ.

**В результате** двухлетней работы студийцы должны научиться:

- ✓ Овладению приёмами педагогической техники: голосом, речью, сценическим пространством;
- ✓ Приёмами снятия телесных и психологических зажимов;
- ✓ Преодолением страха перед сценой и публичным выступлением;
- ✓ Умением принятия и воплощения нестандартных решений в короткие сроки на основе импровизации, житейской мудрости и педагогических знаний;
- ✓ Свободной демонстрации творческого потенциала и индивидуальности;
- ✓ Умению достижения творческого состояния;
- ✓ Демонстрации навыков ораторского искусства;
- ✓ Умению совместить саморазвитие и самый увлекательный и веселый способ развлечения.
- ✓ Умению использовать техники актерского мастерства для воплощения своих идей и достижения гармонии с собой и окружающим миром на основе внимания и творческого воображения;
- ✓ Научиться взаимодействовать с партнерами по сцене;
- ✓ Самостоятельно режиссировать любой драматургический материал.
- ✓ Работать над этюдами и творческим образом;

1.3. Содержание программы

*Учебно-тематический план.*

Учебно-тематический план (10 классы)

Раздел: <b>История театра</b> Темы:	часы
• «Театральное искусство, возникновение театра»	2
• «К.С.Станиславский - режиссер, актер, реформатор театра, автор системы по воспитанию актера»	4
• «Театр как синтетическое искусство»	4
• «Художественный образ спектакля»	4
• «Связь музыки и хореографии в театре»	4
• «Русские актеры», «Русские режиссеры»	3
• «Современные театры»	6
	2

	<b>Раздел: Актёрское мастерство</b> Темы:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Если бы...»</li> <li>• «Предлагаемые обстоятельства»</li> <li>• «Действие в предлагаемых обстоятельствах»</li> <li>• «Творческое воображение»</li> <li>• «Фантазия»</li> <li>• «Сценическое внимание»</li> <li>• «Общение»</li> <li>• «Мышечный контролер»</li> </ul>	4 14 14 10 4 8 10 2
	<b>Раздел: Сценическая речь</b> Темы:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Разогрев речевого аппарата»</li> <li>• «Фонационное дыхание»</li> <li>• «Голосо-речевая гигиена»</li> <li>• «Голос. Регистры»</li> <li>• «Дикция. Круг гласных»</li> <li>• «Дикция. Чистоговорки»</li> <li>• «Дикция. Скороговорки»</li> <li>• «Работа над текстом. Отрывки»</li> </ul>	2 2 2 4 6 6 6 10
	<b>Раздел: Сценическое движение</b> Темы:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Освобождение мышц»</li> <li>• «Мышечный контролёр»</li> <li>• «Движение в пространстве»</li> <li>• «Сценическое падение»</li> <li>• «Пластические этюды»</li> </ul>	2 2 6 2 8
	<b>Раздел: Режиссура</b> Темы:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение понятия «Сценический этюд»</li> <li>• Этюды на выстраивание мизансцен</li> <li>• Классические этюды</li> <li>• Этюды на темы педагогических ситуаций</li> <li>• Этюды на работу с воображаемыми предметами</li> <li>• Этюды на три слова</li> <li>• Пластические этюды</li> </ul>	2 6 4 10 10 4 4

Раздел: <b>Постановка спектакля</b>		
Темы:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с произведением, «мозговой штурм», распределение ролей</li> <li>• «Событие», определение событийного ряда</li> <li>• Репетиции кусков и отрывков</li> <li>• Сводная репетиция</li> <li>• Репетиция в выгородке</li> <li>• Генеральная репетиция</li> <li>• Сдача спектакля</li> </ul>	<p>4</p> <p>4</p> <p>26</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>	
Раздел: <b>Участие в лицейских мероприятиях.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационные сборы</li> <li>• Подготовка линейки, посвященной началу учебного года</li> <li>• Подготовка и проведение творческого собрания «Традиции лицея»</li> <li>• Участие в лицейском вечере «День Учителя»</li> <li>• Выступление на «Дне пожилого человека»</li> <li>• Подготовка выступления на вечере «Виват, лицеисты!»</li> <li>• Разработка и проведение «Посвящения в театралы»</li> <li>• Подготовка номера к Новомуднему вечеру</li> <li>• Подготовка номера к «Вечеру Встречи Выпускников»</li> <li>• Организация Фестиваля допобразования</li> <li>• Подготовка номера к 8 Марта</li> <li>• Подготовка номеров к «Последнему звонку»</li>   <li>• Подготовка заключительного занятия студии для 11-классников</li> <li>• Игровые занятия</li> <li>• Разработка игровых программ для младших школьников и учеников КЦДО</li> </ul>	<p>3</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>10</p> <p>4</p> <p>6</p>	
<p>Всего часов: 315</p> <p><b>Теория- 37 часов</b></p> <p><b>Практика- 278 часов</b></p> <p><i>Учебно-тематический план (11 классы)</i></p>		
Раздел: <b>История театра</b>		
Темы:		часы

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Театр как синтетическое искусство»</li> <li>• «Художественный образ спектакля»</li> <li>• «Связь музыки и хореографии в театре»</li> <li>• «Русские актеры», «Русские режиссеры»</li> <li>• «Современные театры»</li> </ul>	<p>3 3 3 6 2</p>
	<p><i>Раздел: Актёрское мастерство</i> <i>Темы:</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Если бы...»</li> <li>• «Предлагаемые обстоятельства»</li> <li>• «Действие в предлагаемых обстоятельствах»</li> <li>• «Творческое воображение»</li> <li>• «Фантазия»</li> <li>• «Сценическое внимание»</li> <li>• «Общение»</li> <li>• «Мышечный контролер»</li> </ul>	<p>14 14 4 2 4 10 2 2</p>
	<p><i>Раздел: Сценическая речь</i> <i>Темы:</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Разогрев речевого аппарата»</li> <li>• «Фонационное дыхание»</li> <li>• «Голосо-речевая гигиена»</li> <li>• «Голос. Регистры»</li> <li>• «Дикция. Круг гласных»</li> <li>• «Дикция. Чистоговорки»</li> <li>• «Дикция. Скороговорки»</li> <li>• «Работа над текстом. Отрывки»</li> </ul>	<p>2 2 2 4 6 6 6 10</p>
	<p><i>Раздел: Сценическое движение</i> <i>Темы:</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Освобождение мышц»</li> <li>• «Мышечный контролёр»</li> <li>• «Движение в пространстве»</li> <li>• «Сценическое падение»</li> <li>• «Пластические этюды»</li> </ul>	<p>2 2 4 2 6</p>
	<p><i>Раздел: Режиссура</i> <i>Темы:</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение понятия «Сценический этюд»</li> <li>• Этюды на выстраивание мизансцен</li> <li>• Классические этюды</li> <li>• Этюды на темы педагогических ситуаций</li> <li>• Этюды на работу с воображаемыми предметами</li> <li>• Этюды на три слова</li> <li>• Пластические этюды</li> </ul>	<p>2 6 4 12 2 4 4</p>
<b>Раздел: Постановка спектакля (отрывка)</b>		
<i>Темы:</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с произведением, «мозговой штурм», распределение ролей</li> <li>• «Событие», определение событийного ряда</li> <li>• Репетиции кусков и отрывков</li> <li>• Сводная репетиция</li> <li>• Репетиция в выгородке</li> <li>• Генеральная репетиция</li> <li>• Сдача спектакля</li> </ul>	<p>4 4 26 4 4 4 2</p>
<b>Раздел: Участие в лицейских мероприятиях.</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационные сборы</li> <li>• Подготовка линейки, посвященной началу учебного года</li> <li>• Подготовка и проведение творческого собрания «Традиции лицея»</li> <li>• Участие в лицейском вечере «День Учителя»</li> <li>• Выступление на «Дне пожилого человека»</li> <li>• Подготовка выступления на вечере «Виват, лицеисты!»</li> <li>• Разработка и проведение «Посвящения в театралы»</li> <li>• Подготовка номера к Новомуднему вечеру</li> <li>• Подготовка номера к «Вечеру Встречи Выпускников»</li> <li>• Подготовка Фестиваля допобразования</li> <li>• Подготовка номера к 8 Марта</li> <li>• Подготовка заключительного занятия студии для 11-классников</li> <li>• Подготовка выступления к мероприятию, посвящённому Дню Победы</li> <li>• Подготовка выступлений 11-классников к «Последнему звонку» и «Выпускному вечеру»</li> <li>• Игровые занятия</li> <li>• Разработка игровых программ для младших школьников и учеников КЦДО</li> </ul>	<p>4 16 8 4 2 8 10 6 10 2 6 4 6 18 4 2</p>

**Всего часов: 315**  
**Теория- 33 часа**  
**Практика- 282 часа**

**Перечень основных дидактических единиц, теоретических понятий и терминов:**

**Элементы системы К.С.Станиславского. Понятия:** «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства», «Действие в предлагаемых обстоятельствах», «Творческое воображение» «Фантазия», «Сценическое внимание», «Общение».

**Сценическая речь. Понятия:** «Фонационное дыхание», «Регистры», «Дикция», «Круг гласных», «Чистоговорки», «Скороговорки».

**Сценическое движение. Понятие** «Мышечный контролёр».

**Режиссура. Понятия:** «Сценический этюд», «Мизансцена». «Художественный образ».

**Форма организации:** Интегрированные уроки, изучающие несколько отраслей в едином ключе. Каждое занятие содержит теоретическую и практическую часть и носит практически-ориентированный характер. Занятия содержат метапредметные связи, что позволяет синтезировать знания, умения и навыки при формировании видения мира, понимания места и роли человека в нём. Результатом такого метапредметного обучения является развитие мышления, понимания, коммуникации и рефлексии.

Занятия содержат элементы театральной педагогики и социально-педагогического тренинга и предполагают анализ реальных и предполагаемых возникающих ситуаций из жизни лицеистов.

Так как студия носит практико-ориентированный характер, одной из задач его организации является участие в социальных проектах, а также в конкурсах и фестивалях, что позволяет придавать занятиям не только обучающий характер, но и внести элементы игры и состязания, праздника.

**Виды образовательной деятельности:**

- игровая деятельность
- познавательная деятельность
- проблемно-ценностное общение
- досугово-развлекательная деятельность
- художественное творчество
- социальное творчество

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график

**Обязательная составная часть образовательной программы**  
*Сентябрь*

- Театралы 11 класса проводят линейку, посвященную началу учебного года.
- Подготовка и проведение творческого собрания «Традиции лицея»
- Занятия с 11 классами по актерскому мастерству
- Набор 10-классников в театральную студию

- Знакомство

### *Октябрь*

- Актерские тренинги на элементы системы:

- «Если бы...»
- «Предлагаемые обстоятельства»
- «Действие в предлагаемых обстоятельствах»

- Этюды на выстраивание мизансцен
- Классические этюды
- Упражнения на мышечный контроль

- Индивидуальные и мелкогрупповые занятия по Сценической Речи

- Участие в лицейском вечере «День Учителя»

- Выступление театральной студии на «Дне пожилого человека» в лицее или помощь другим классам в соцпроектах.

Теория: «Театральное искусство, возникновение театра»

«К.С.Станиславский - режиссер, актер, реформатор театра, автор системы по воспитанию актера» «Открытие МХТ»

### *Ноябрь*

- работа в предлагаемых обстоятельствах

- работа с воображаемыми предметами

- этюды на три слова

- пластические этюды

- упражнения на элементы системы:

- «Действие в предлагаемых обстоятельствах»
- «Творческое воображение»
- «Фантазия»
- «Сценическое внимание»
- Подготовка выступления на вечере «Виват, лицеисты!»

Теория: «Театр как синтетическое искусство»

«Связь музыки и хореографии в театре»

### *Декабрь*

- разработка и проведение «Посвящения в театралы»

- подготовка номера к *Новогоднему вечеру*

- работа с воображаемыми предметами

- актерские тренинги

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по СЦР

- этюды

Теория: «Русские актеры»

### *Январь*

- тренинг по актерскому мастерству

- упражнения на элементы системы

- этюды на три слова

- знакомство с выбранным материалом для постановки, «мозговой штурм»

- подготовка номера к «Вечеру Встречи Выпускников», сбор материала, составление сценария, репетиции

Теория: «Событие»

### *Февраль*

- работа над постановкой спектакля

- упражнения по Сценическому движению

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по СЦР



	<p>мероприятиях и т.д.)</p> <p><b>3.Контрольно-итоговые работы</b> (проводятся на этапе завершения образовательного курса и реализуется через индивидуальные итоговые работы, проведения самостоятельных итоговых мероприятий постановку спектакля, выступление на Выпускном вечере)</p> <p><b>4.Анкетирование</b> (проводится на каждом этапе, является промежуточным звеном с целью выявления удовлетворения качеством дополнительного образования среди лицейстов и их родителей)</p>
<p>2.5. Методические материалы</p>	<p><b>Методы и приёмы</b> организации образовательного процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Словесный (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с текстом и книгой).</li> <li>2. Практическая работа: упражнения, тренинг, репетиция; письменные работы (анализ текста, тесты)</li> <li>3. Метод наблюдения: ведение дневника наблюдений, наблюдение за людьми, животными, явлениями на практике.</li> <li>4. Исследовательский метод: творческая лаборатория.</li> <li>5. Метод игры (игры: развивающие, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра)</li> <li>6. Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, фотографии, видеоматериалы)</li> <li>7. Метод творческого самовыражения.</li> <li>8. Метод стимулирования и мотивации.</li> </ol> <p><b>Формы занятий:</b>  групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Онлайн занятия. Основными формами проведения занятий являются:  -театральные игры,  -тренинги,  -лекции,  -конкурсы,  -викторины,  -беседы,  -спектакли,  -праздники,  -творческие путешествия.</p> <p><b>Технологии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические технологии:</li> <li>-педагогика сотрудничества;</li> <li>-педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:</li> <li>-групповые технологии;</li> <li>-технологии индивидуального обучения;</li> <li>-активизация и интенсификация деятельности учащихся:</li> <li>-игровые технологии;</li> <li>-проблемное обучение</li> </ul>

<p>2.6. Список литературы</p>	<p><b>Нормативные правовые основы разработки ДООП:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».</li> <li>• Устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Алтайский краевой педагогический лицей-интернат» (КГБОУ «АКПЛ»).</li> </ul> <p><b>Список литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994</li> <li>2. Асеев Б.Н. Русский драматургический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977</li> <li>3. Вайсфельд И.В. Встречи с музой. – М.: Просвещение, 1980</li> <li>4. Веккер А.Б. Театральная педагогика в работе учителя, классного руководителя. Учебное пособие. – М.: Издательство МПУ «Народный учитель», 2000. – 44 с.</li> <li>5. Выготский Л.С. «Психология искусства». – М.: Искусство, 1968</li> <li>6. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978</li> <li>7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976</li> <li>8. Мейлох Б.С. Талант писателя и процессы творчества. – Л.: Советский Писатель, 1969</li> <li>9. Мороз А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 1978</li> <li>10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. – М.: Правда, 1989</li> <li>11. Новикова Л.И. Педагогика Педагогика детского коллектива. – М.: , 1987</li> <li>12. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства- Тренинг и муштра, М., Сов Россия, 1969</li> <li>13. Пансон В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1982.</li> <li>14. Платонов К.К. Проблемы способностей. – М.: Наука, 1972</li> <li>15. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1980</li> <li>16. Товстоногов Г. Классика и современность. Режиссерский замысел. Записи репетиций. – М.: Сов. Россия, 1975</li> <li>17. Учителю о педагогической технике / Под редакцией И. Рувинского. – М.: педагогика, 1987. – 160 с.</li> <li>18. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. – М.: центр «Педагогический поиск», 2001. – 176 с.</li> </ol>

--	--